

Réunion du 20-10-2014.

Déjà bien intégré dans le club, David bénéficie d'une prise en main prioritaire afin de lui inculquer au plus vite l'ABC de la photographie. André Cr. prend son protégé sous son aile en lui expliquant les diverses manipulations de son appareil. Jacques lui prodigue quelques généralités utiles à savoir : la recherche d'un logiciel pouvant remplacer Photoshop (ce dernier nous a joué un mauvais tour en n'étant plus accessible que par abonnement); parmi un grand nombre de prises de vues, ne sélectionner que celles pouvant conduire à une image intéressante; également construire une série selon un même thème.

David nous montre encore quelques photos des copains et Jacques procède alors à une élimination des imperfections et améliore la qualité des images.

Jacques marque la différence entre les photos souvenirs et les photos artistiques. L'amateur est parfaitement libre de réaliser des images souvenir mais ces images n'intéresseront que lui. Par contre, une photo artistique peut intéresser tous ceux passionnés de photos. Comme illustration, Jacques nous montre une série de photos banales, sans intérêt, construites selon un même thème et une autre série où l'accent est mis sur la recherche et l'emploi de techniques spéciales. La différence saute aux yeux.

Jacques nous expose la difficulté de mettre sur pied un programme d'activités bien charpenté qui puisse convenir à tous les membres. Avec de la bonne volonté de tous, cela ne devrait pas être un obstacle insurmontable. Le club de photos de Mons est quelquefois cité en exemple. Ce club nous présente en effet un programme mirobolant mais ce programme n'est en rien transposable chez nous. Une quarantaine de membres, répartis en sections, enthousiastes, disciplinés, coopératifs, font de ce cercle un modèle du genre.

Jacques insiste auprès de nos membres pour qu'ils l'informent des sujets qu'ils désirent voir développer. De même, les membres qui voudraient passer une série de photos voyages sont priés de le signaler par avance de façon à pouvoir les incorporer dans un programme.

La séance se termine par la projection d'images d'animaux exotiques et de photos de neige.

Réunion du 13-10-2014.

David, notre jeunet, nous montre une dizaine de ses photos. Ce sont des portraits fort acceptables. On y remarque certaines expressions très intéressantes. Jacques se charge de les analyser et de modifier les éléments qui pourraient améliorer la valeur des images.

Monique, toujours confinée dans les sujets nature, nous présente des images de fleurs, d'abeilles, d'épeires, de scaterelles et autres bestioles du même acabit. Aussi une image curieuse d'une coloquinte. On constate chez Monique un net progrès quant à la qualité de ses images. De son propre aveu, son terrain de chasse se situe dans un champ en friche à côté de son habitation. Cela vous facilite le travail car on est toujours prêt à intervenir au moindre rayon de soleil favorable..

Janine manifeste son intérêt pour la géologie en général et les minerais en particulier. Elle nous montre des photos de roches contenant des éléments de sulfure de cuivre, d'oxyde de fer et de manganèse.

Erik se livre à une expérience peu commune : il s'agit de représenter un sujet en couleur fluo se détachant sur un fond blanc et noir. Notre magicien nous en livre le secret de fabrication. Il faut reconnaître que l'effet est saisissant. Mais l'on se pose la question de savoir si ces images sont reproductibles sur papier : la réponse semble que non. Jacques nous signale qu'en ce qui concerne les couleurs non imprimables, pour les gens intéressés, il serait utile d'interroger des labos utilisant d'autres procédés que le « jet d'encre ». Disons encore que le sujet choisi par Erik est un tramway circulant dans les rues de Lisbonne. Le motif se prête très bien à ce genre de combinaison.

Jacques dispose d'une énorme collection d'images de portraits réalisés par des photographes internationaux de renom. Il nous fait défiler le faciès de célébrités du monde de la politique, du spectacle, du sport.

Profitons encore de la quarantaine de photos du concours FCP, accrochées à la cimaise. Comme d'habitude, chacun d'entre-nous sélectionne ses images préférées et argumente ses décisions.

Réunion du 06-10-2014.

Avec la reprise effective et officielle de nos séances, Jacques trouve utile d'informer les nouveaux membres quant au fonctionnement de nos activités. Que faisons-nous, que peut-on découvrir au club et que faut-il en écarter ? Cette prise de contact permettra à nos nouveaux de prendre connaissance des problèmes rencontrés dans les clubs d'amateurs et plus particulièrement dans le nôtre.

Jacques, de par sa longue expérience au sein des clubs s'efforce de résoudre les problèmes qui se présentent et de contourner tous les écueils qui surgissent. Ainsi, comment développer une activité qui puisse convenir à la fois aux anciens comme aux nouveaux ; comment faire face à une organisation qui se charge d'initier les candidats aux différentes branches de la photographie mais moyennement payement ; comment concilier une critique d'images admise par les uns et rejetée par les autres ; faut-il imprimer les images sur une imprimante haut de gamme avec les frais que cela occasionne ou les envoyer au tirage dans les labos du commerce ?

Toujours à l'adresse de nos recrues, Jacques conseille de choisir un sujet déterminé et de le travailler à fond plutôt que de se disperser dans des sujets divers. Il s'efforcera de diriger notre membre vers tel ou tel sujet en fonction des sensibilités de ce dernier. Un point qu'il faut souligner : Jacques est prêt à dispenser tout son savoir au profit du membre qui le souhaiterait. Encore une question à trancher : pour notre salon annuel, faut-il choisir « Dieleghem » ou la galerie du « Centre Culturel » ? Compte tenu de nos possibilités, la préférence ira à la deuxième solution. Et la liste des questions posées ci-dessus n'est évidemment pas exhaustive.

En cette fin de vacances, plusieurs membres désirent projeter leurs images emmagasinées :

Alexandre : lacs, montagnes, la « Tour Eiffel » sous toutes ses coutures, Paris la plus belle ville du monde, des portraits, images au zoo.

Tomek : animaux au zoo d'Apeldoorn ; une très belle photo de faisceaux lumineux en sous-bois.

André F. : insectes, fleurs, la côte belge, Coxyde, ébats de goélands.

Peter S. ses plus belles images présentées à un concours ; photos de voyages.

Jacques : La Grèce en long et en large ; reportage d'un mariage local, toujours une fête démesurée dans ces pays ; portraits des mariés.

Réunion du 29-09-2014.

Cinq nouveaux visages font leur apparition ce soir : le résultat de la journée « portes ouvertes ». Nous pouvons affirmer que ce fut un réel succès. Un grand nombre de visiteurs ont défilé dans nos locaux. Remarquons que la fourchette d'âge des nouveaux venus s'étale de 7 à 77 ans, signe de la vitalité de notre club.

Parmi les animations proposées par nos organisateurs, il en est une qui se distingue par son originalité : un nombre de visiteurs bienveillants passèrent leur tête par l'entrebâillement des tentures pendant que nos opérateurs leur « tirèrent » le portrait. Une série d'images en projection et sur papier nous en restitue un effet surprenant.

Nous voyons un ensemble d'images du « Brussels Jazz Marathon » où se sont rendus Pascal et Peter S.. En ce qui concerne les photos de musiciens, Pascal n'a plus rien à nous démontrer.

Notre benjamin (14 ans), encore guidé par la main de sa maman, nous donne un remarquable aperçu de son savoir : une douzaine d'images de personnages prises dans le décor de « l'Albertine ». Si sa technique est encore perfectible, notre photographe en herbe montre des images renfermant un éventail d'idées intéressantes.

De notre peloton de nouveaux se détache un amateur de photos qui n'en est pas à sa première prise de vues : des documents ramenés de l'île de Lanzarote (Canaries). Cette île présente des phénomènes volcaniques étonnants. Citons une habitation souterraine, comportant tout le confort, construite à l'intérieur de cinq poches d'air développées dans le magma et aménagées par le célèbre architecte peintre local « Manrique ». Les poches sont reliées entre-elles par des couloirs creusés dans la pierre par l'artiste. Le site est unique au monde.

Pour rester dans le domaine éruptif, notre volcanologue Peter S. clame haut et fort la beauté des paysages islandais. Photos à l'appui, il tente de nous convaincre du bien fondé de son expédition. Tout compte fait, le millier d'images récoltées, où se confondent glace et lave, nous fait froid dans le dos.

Réunion du 08-09-2014.

En ce début de septembre, au club aussi il est temps de reprendre le collier. Mais cette reprise est d'un calme serein et d'une douceur languissante. Nous nous trouvons dans la situation de ces mioches qui à la rentrée scolaire passent le plus clair de leur temps à couvrir des cahiers.

Nos membres auront besoin d'être secoués de leur torpeur pour enclencher la vitesse supérieure. Courage donc à nos affiliés. Pour obtenir le succès, il n'y a pas de secret : le travail, rien que le travail, toujours le travail.

André Crollaer sort du rang, étant promu à la fois secrétaire, trésorier, animateur, projectionniste, barman, concierge et j'en passe. C'est incontestablement notre homme orchestre. Il s'acquitte de sa tâche avec énormément de bonheur et une conscience sans bornes. Et ce qui ne gêne rien, il a souvent le mot pour rire et toujours le sourire aux lèvres. C'est un des piliers sur lequel le club peut s'appuyer sans réserve. Saluons-le et exprimons-lui toute notre gratitude.

La préoccupation première d'André Cr. c'est l'organisation de notre participation à la journée « Portes ouvertes » au Centre Armillaire, qui aura lieu fin septembre. André a déjà étudié le problème dans tous ses détails et en a même tracé le plan. Il nous informe en quoi consiste cette manifestation : nos membres présentent leurs meilleures images sur des chevalets répartis dans nos locaux. Les visiteurs auront donc la possibilité d'admirer des échantillons de nos travaux et de poser des questions quant au fonctionnement du club.

Pascal photographie le visage des membres présents à la séance dans le but d'identifier les auteurs des images présentées. Nous espérons que cette journée sera bien réussie et que nos membres y participeront nombreux.

La suite de la séance se poursuit par la formation de petits groupes et de manipulations à l'ordinateur.

Julien, ayant spécialement fait le déplacement depuis sa résidence d'été pour remettre ses photos du concours FCP, nous fait voir ses images. Remarquons le beau portrait d'un ouvrier coiffé d'un béret noir. Aussi une image archi-classique de Bruges avec ses canaux, ses demeures moyenâgeuses et son beffroi. Ce qui nous frappe, c'est l'extrême netteté des architectures. On pourrait y compter les briques.

Réunion du 30-06-2014.

Récemment, le Centre culturel de Jette organisa un spectacle de variétés. Etant donné nos bonnes relations avec cette institution, cette dernière sollicita le concours de notre club pour réaliser un reportage photographique de l'évènement.

Deux de nos membres, André Crollaer et Pascal Kamole répondirent à l'appel avec empressement. Cette mission était une gageure, compte tenu qu'il fallait travailler dans des conditions difficiles. Concevons que les déplacements dans la salle et dans l'église St.Pierre, le choix des emplacements, la recherche des angles de prise de vues, sont rendus malaisés voire acrobatiques. Il ne faut surtout pas importuner les artistes dans leur prestation. Ajoutons à cela qu'il fallait se satisfaire de l'éclairage ambiant.

Malgré tous ces obstacles, nos deux reporters s'en tirèrent avec brio. Ils ont ainsi sélectionné une trentaine de photos de belle facture. Nul doute que l'on fera encore appel à eux. Leurs images sont actuellement visibles dans les couloirs du Centre.

Les photos nous montrent des chanteurs, musiciens, orchestres, animateurs en tous genres et des spectacles de marionnettes. Pour mettre en valeur auprès de la direction du Centre et du public une de nos facettes photographiques, Jacques décida d'en monter une exposition. Et c'est dans une ambiance bon enfant que se déroula ce jour le vernissage.

Pour terminer l'année photographique, souhaitons à tous une bonne chasse ! (aux images évidemment).

Réunion du 23-06-2014.

Nous procédons au rassemblement des photos pour le concours FCP. De nombreux membres se pressent à montrer leurs travaux ; signe que ce concours revêt une grande importance à leurs yeux. On peut en conclure que nos participants nourrissent l'espoir, caché ou non, de s'y distinguer.

L'on voit successivement les images de :

André Batslé. : le drapeau et l'aigle américains, le pélican, le coucher de soleil, l'ichtyologiste.

Erik Verelst : une série de 4 goélands.

Monique Forthomme : En couleur . Le gastéropode, l'anatidé, 2 images de fleurs. Une série de 4 photos de sillons.

Jacques : En couleur. 4 copains, le moulin à vent, 2 paysages. En noir et blanc. 5 photos.

Chuy Chay Hung : la roue, visage d'enfant en pleurs, le saut en vélo. Une série de bâtiments et intérieurs chinois.

Peter Saterdag : une série de musiciens et chanteurs.

Pascal Kamole : le Mont-Saint-Michel enjambé, la traversée de la baie du même nom, le paysage encadré.

André Formatin. : le volatile, le tronc d'arbre, 2 échafaudages.

Henri Kemp : En couleur. Le Mont-Saint-Michel, le cycliste fatigué, apparition d'un lézard, la Toscane. En noir et blanc. L'entrée de métro, le hibou, les chevaux de bois, la roue.

Bonne chance à tous.

Réunion du 16-06-2014.

Au club, on perçoit comme des effluves de vacances. Les rangs s'éclaircissent. Le nombre de photos présentées se réduit comme une peau de chagrin.

Nos membres, haletants, essoufflés, exténués, après une année d'intense labeur, voient enfin un coin de ciel bleu dans cette chape de plomb qui leur courbe l'échine.

Mais que l'on ne s'y trompe. Notre période de vacances ne consiste pas à rester les bras ballants, à contempler ce que d'autres ont créé ni à s'allonger sur la plage, les orteils en éventail. Il faut mettre à profit cette soi-disante inactivité pour redoubler d'ardeur à reconstituer une nouvelle provision de photos remarquables et inédites.

Pour la FCP, nous voyons quand même les images de Jacques, Henri, Stéphane et Pascal. Nos vœux accompagnent les courageux participants.

Afin de terminer l'année photographique en roue libre, Jacques extirpe de ses mémoires, des vacances passées il y a 20 ou 30 ans en Amérique Latine. Des souvenirs impérissables qui tenaient plus d'aventures rocambolesques que de relaxation. Des régions curieuses et sauvages, comme le Guatemala et le Mexique, où l'on peut mettre à la fois un pied dans l'Océan Atlantique et l'autre dans l'Océan Pacifique.

Jacques, à l'instar des conquistadors Cortez et Pizarro, rêvait d'explorer des terres vierges, où l'or pointait sur chaque roche. Mais il n'avait pas les moyens de ces célèbres explorateurs espagnols. Il raconte avec sa verve et son enthousiasme habituels ses milliers de kilomètres parcourus au volant d'une camionnette branlante et poussive. A chaque tournant de la piste, on tombait nez à nez avec des bandes armées où l'on ne devait son salut qu'à d'interminables palabres et l'allongement d'un substantiel bakchich. A chaque franchissement de frontière, on se heurtait à des douaniers particulièrement zélés qui n'avaient de cesse que de mettre tous vos bagages à nus.

Mais dans les coins les plus reculés de ce nouveau monde, on pouvait aussi rencontrer des gens prêts à vous accueillir les bras ouverts. Malgré ces incroyables péripéties, Jacques avoue y avoir passé les vacances les plus palpitantes de sa vie.

Quant à nous, il nous est permis d'avoir une autre conception des vacances.

Réunion du 02-06-2014.

En préambule, Jacques voudrait attirer l'attention des membres sur deux points qui seraient utiles à la bonne marche du club : Les membres qui seraient désireux d'envoyer des mails à l'ensemble du club, sont invités à ne pas mentionner les noms et adresses des destinataires d'une façon lisible. Il est demandé d'envoyer les correspondances en copie cachée en mentionnant « au club », (Cci). En mettant les noms et adresses complètes sur « Out Look », tout individu malveillant peut s'en servir à des fins nuisibles.

Lorsqu'un ou plusieurs membres prennent l'initiative d'organiser une sortie photo, culturelle ou autre, entre eux, il serait souhaitable qu'ils en informent les autres membres et même de les inviter à y participer. Cette annonce peut se faire de vive voix ou par mail. L'information par courriel présente d'ailleurs l'avantage de toucher tous les membres, présents aux séances ou absents. Libre à chacun d'y prendre part ou non. Il n'est pas souhaitable de se livrer à des conciliabules en aparté. Cela pourrait être de nature à nuire à l'esprit de camaraderie et la bonne entente qui règne au sein du club.

Jacques dispose d'une importante collection de photos, le fruit de nombreuses années de travail. Ce soir, il nous en montre une série agrémentée d'analyses et de commentaires. Le sujet qu'il affectionne le plus, c'est l'élément humain. Or, la photographie est un puissant moyen de reproduire et de transmettre des sentiments, des émotions. Ce à quoi Jacques est particulièrement sensible.

Pascal prépare ses images pour le concours FCP. Il nous montre sa vue personnelle du Mont St. Michel, un paysage au travers d'un cadre et ce qui ne peut manquer chez lui, des chanteurs sur scène.

André F. nous fait voir quelques images abstraites où des contrastes violents sont mis en valeur.

On aura remarqué chez Pascal et André F., une propension à produire des images en N.B.. Selon les érudits, les images N.B. possèdent des qualités artistiques supérieures à celles de la couleur. La plupart des grands artistes photographes ne s'expriment que par deux tons : le blanc et le noir.

Réunion du 26-05-2014.

Manu se propose de nous faire une démonstration de manipulation « photoshop ». En cela, c'est bien l'homme de la situation car il maîtrise parfaitement cet outil pour les besoins de sa profession.

Notre graphiste projette une de ses photos, le moulin à vent avec une biche à l'avant-plan et la triture dans tous les sens : à commencer par éliminer « le flou », puis à augmenter « la netteté » grâce à l'outil « renforcement », obscurcissement du ciel à l'aide de « niveaux », utilisation des « masques » et éclaircissement de l'avant-plan en ayant un recours intensif aux « calques dégradés ».

Une autre série d'opérations a lieu sur une image de lion. Manu s'attarde longuement à la correction de « flou » aux bords du félin. L'on conçoit l'importance d'un rendu aussi réel que possible. Une application judicieuse d'un nombre de pixels et de l'outil « renforcement » seront nécessaires.

On aura remarqué l'habileté de Manu à jouer du clavier photoshop tout comme le doigté d'un pianiste qui joue de son instrument. Que cela n'effraye pas ceux de nos membres désireux de se familiariser avec « photoshop » ou tout autre logiciel. Il y a un début à tout.

Péter S. et Pascal se sont rendus au « Jazz Marathon ». Peter en a ramené un wagon de photos (400 images). Pascal, quant à lui, s'est limité à quelques exemplaires où il affirme son expérience en matière de reproduction de chanteurs et d'orchestres.

Peter D. projette quelques images maritimes quoique prises aux quais du canal à Vilvorde. Epinglons la belle photo d'une bitte d'amarrage : un faisceau de lumière éclabousse le centre du sujet et tout le reste se noie dans l'obscurité.

André F. termine la soirée avec ses photos de prédilection : fleurs et insectes.

Réunion du 19-05-2014.

Manu nous présente une avalanche de photos. De quoi meubler la plus grande partie de la soirée. Comme nous l'avons déjà vu par le passé, il s'adonne à tous les genres, la marque de tous les photographes qui se cherchent. Les sujets sont innombrables. Nous tombons spécialement en arrêt sur une tête de lion, une vache qui vient de vèler d'une façon particulière, des champs à lignes graphiques, d'un moulin à vent avec un âne en avant-plan, des insectes et des plantes, un ensemble d'extrémités de tuyaux juxtaposés, et dans le même style mais à une échelle réduite, un groupe de tubes qui rappellent le cœur d'une fleur.

Les discussions vont bon train. Manu exprime le but recherché pour chaque photo. Il nous révèle quelques tours de passe-passe à l'aide des logiciels appropriés. Et chacun émet son appréciation personnelle. Nous sommes en fait très proches de la nouvelle activité que Jacques tente d'instaurer.

Dans l'esprit du club, il est évident que l'auteur d'une photo reste entièrement maître de la conception de son image et ne devrait pas en être écarté par les avis et remarques d'autres membres.

De Tomek, nous voyons une dernière fois ses curieuses photos prises lors d'un marché de poupées à Lille. Ces images ont décoré les murs du Centre Culturel durant tout un temps et en ont surpris plus d'un.

Réunion du 05-05-2014.

Monique nous présente quelques images d'un anatidé évoluant dans l'eau tout en dessinant des ondulations liquides. Manu fait remarquer que l'on pourrait améliorer les images en procédant à une découpe. Ensuite, nous voyons des photos de sillons dans des champs labourés, une construction de lignes graphiques toujours du plus bel effet. Afin d'étoffer notre participation au concours FCP, Jacques désigne quelques images qui pourraient faire l'affaire.

André F. montre des images d'un banc, de sous-bois et comme nous sommes dans une ancienne région minière du nord de la France, de friches d'installations. Le site étant situé à côté de Bernissart, nous ne pouvons pas nous empêcher d'imaginer que sous nos pieds dorment depuis 130 millions d'années, des squelettes fossilisés d'iguanodons. Bernissart constitue à ce point de vue un site unique au Monde.

De la sortie à Harchies, Jacques nous a ramené une série de photos que nous sommes curieux de voir : étangs, plantes, fleurs, iris d'eau, troncs dénudés et pour terminer, les ascenseurs de Strépy-Thieu.

L'exemple du photo-club de Paris Val-de-Bievre qui exposait à Denain, mérite que l'on s'y attarde. Jacques nous en rapporte l'organisation, le fonctionnement, le nombre considérable de membres, les innombrables activités, des innovations insoupçonnées ; à en rester pantois !

Pascal saisit l'occasion pour exprimer ce qui lui brûle les lèvres depuis pas mal de temps. Il propose de nouvelles activités et un autre mode de fonctionnement du club, le tout avec force détails. Jacques rétorque qu'il doit faire face à plusieurs écueils et en bon timonier, tenir la barre pour mener le navire à bon port. Entre autre, il déplore un certain absentéisme et cite la difficulté d'organiser des activités qui s'adressent simultanément à plusieurs catégories de membres : les chevronnés, les moyens, les débutants. Signalons aussi que par le passé, de multiples activités ont été expérimentées mais sans grand succès. Ne perdons pas de vue que Jacques dispose d'une expérience de plusieurs dizaines d'années en matière d'organisation de club. Mais si quelqu'un ou quelqu'une détient la formule magique susceptible de satisfaire tous les membres, qu'il ou qu'elle nous la dévoile, nous nous empresserons de l'appliquer.

Réunion du 28-04-2014.

Le club organise le 4 Mai une sortie aux Marais d'Harchies. Pour nous donner un avant-goût descriptif des lieux, Jacques nous en passe quelques vues. C'est un complexe marécageux constitué de plusieurs lacs, d'importantes roselières, de coins boisés. Le marais, bien connu des naturalistes et ornithologues, est habité par une avifaune endémique et forme une aire de repos et de relais pour les migrations saisonnières.

À l'intention des nombreux participants, Jacques explique la route à suivre et distribue un plan de ralliement. Si le soleil veut bien être de la partie, l'excursion remportera un beau succès.

À partir des photos prises par André C. et Pascal au cours de représentations au Centre Armillaire, Jacques a réalisé un ensemble cohérent et harmonieux. Notre metteur en page nous montre le résultat de son travail. Exposé dans les galeries du Centre, cela fera pour sûr le bonheur des gérants de la culture à Jette.

Dans la petite ville française de Denain, située à un jet de pierre de la frontière belge, se tient le jugement du concours régional Nord-Pas-de-Calais de la Fédération photographique de France. Denain bénéficie d'une réputation nationale et internationale et peut être considéré comme La Mecque de la photographie amateur de France. On en veut pour preuve que le club local a remporté la palme à cinq reprises.

Cette année, c'est un grand honneur pour Jacques de faire partie du trio de juges. La fédération française reconnaît ainsi sa haute compétence en matière de photos.

Jacques ne tarit pas d'éloges quant au sérieux, à l'organisation, au dynamisme du club. Ses membres profitent d'un soutien inconditionnel de la ville et de la région. L'argent étant le nerf de la guerre, cette manne joue un rôle déterminant dans la gestion et la vie du club. En France, il souffle toujours un vent de patriotisme. Tous les efforts sont faits pour que le prestige et la fierté du pays soient portés au plus haut degré.

Chez nous, à l'image de la Belgique, nos clubs sont divisés, manquent de moyens, sont gangrenés par des querelles de clocher. Nous ne pouvons qu'envier nos bienheureux collègues d'Outre-Quévrain.

Peter S. s'est offert une escapade en Suisse Centrale. Il nous montre des images de pics neigeux, de glaciers dans le Massif de la Jungfrau. En montagne, pour jouir pleinement des paysages, il faut que le soleil brille. Ce fut bien le cas ici.

Chuy Chay Hungh nous dévoile un échantillonnage de sa splendide collection d'images. Dès les premières photos, on distingue la patte de l'artiste. Le choix du sujet, sa composition, l'étude de l'éclairage, caractérisent toutes ses réalisations. Nous voyons une série de fleurs où une araignée n'est jamais très loin. Ce qui provoqua l'hilarité générale, c'est l'image d'un costume de bouffon genre Bibendum Michelin dont l'ouverture réservée à la tête est occupée par celle d'un chien. La spécialité que Ch. Ch. Hungh affectionne est la nature morte. Nous voyons un défilé de bouteilles de vin poussiéreuses, des cruchons de grès, des vases multicolores, des fruits de toutes sortes. Le tout savamment disposé devant un fond peint par l'auteur et qui nous plonge dans une atmosphère de rêve. On se demande où notre chevalier de la pellicule cherche son inspiration :

est-ce chez les anciens peintres de la Renaissance ou est-ce dans les estampes chinoises ? Nous pencherons naturellement pour la deuxième solution. Mais Chuy Chay Huynh peut très bien réussir dans tous les genres. L'ensemble qu'il nous montre en est l'éclatante démonstration.

Réunion du 07-04-2014.

Lorsque Peter S. n'est pas en expédition aux confins du Monde, autrement dit, lorsqu'il assiste aux séances, il ne manque pas de se faire entendre. Cette fois-ci, il nous lit, extrait d'une revue photographique une série de recommandations destinées à maximiser nos chances de succès aux concours de photos. Ces conseils ne révèlent rien de neuf et sont d'ailleurs bien connus de nos anciens. Mais il est bon de les rappeler.

Jacques B. profite de l'occasion pour embrayer sur le sujet et nous faire part de quelques réflexions : Le jugement d'un jury est-il fiable, intègre, rendu par des photographes hautement qualifiés, qui détiennent le savoir ? Ce jury risque fort de n'admettre que ses propres tendances, ses propres goûts, ses propres sensibilités, ses propres visions de la photo. Aux participants du concours de s'y soumettre. Mais où se situe l'art photographique dans tout cela ? L'artiste n'est-il pas libre de s'exprimer comme il l'entend ?

Pour pallier à une possible absence d'objectivité de la part de nos juges, certains amateurs réagissent en s'informant du nom des membres et de leurs préférences. Dans un cas défavorable, ils refusent de participer aux concours, ou pire, fabriquent des images qui tomberont spécialement dans les bonnes grâces de ce jury.

Une lacune est aussi à souligner : Le jury FCP. ne compte que trois personnes, une représentation insuffisante en nombre. On pourrait aussi suspecter que dans un jury de trois personnes, un des membres, particulièrement charismatique, impose son point de vue aux deux autres. Dans un tout autre domaine, faisons une comparaison avec, le jury du concours musical Reine Elisabeth où ce jury comprend douze membres. Voilà un jury qui approche sensiblement de la vérité.

Que faudrait-il conclure ? Que le verdict des jurys est une loterie ? Que l'on devrait s'abstenir de prendre part aux concours ? Faisons appel, une fois de plus, à la maxime de P. de Coubertin qui disait : « L'essentiel, c'est de participer ».

Peter S. nous rappelle l'exposition du célèbre photographe Salgado à Paris. Peter en est revenu enthousiasmé*.

Nous passons à une projection de plusieurs membres :

Manu se lance dans des images de véhicules, textures, rendus de finesse, de girafes, de vaches, de jeu de polo, bref, des images où Manu saute du coq à l'âne. Manifestement, il cherche sa voie.

Peter D. fait connaissance avec des photos de sous-bois. Sujet déjà fort exploité par les amateurs mais qui peut toujours servir d'exercice.

André C. a réalisé quelques belles images de fleurs, de goélands et surtout des paysages de rivières et de couchers de soleil. Jacques effectue quelques corrections de toutes ces images et l'outil le plus employé sera le recadrage. Il semble que nombre de nos membres n'en connaissent pas l'usage. Un moyen très simple pour éviter de recadrer nos photos : Robert Capa conseillait « Pour que vos photos soient meilleures, approchez- vous du sujet ! »

* Cette exposition s'est tenue en la Maison européenne de la photographie à Paris du 25 septembre 2013 au 5 janvier 2014.

Réunion du 31-03-2014

En vue d'une prochaine sortie club au Marais d'Harchies, Jacques nous projette des images du marais, des étangs de Chabeau-Latour, de Condé-sur-Escaut. Aussi une photo prise du haut d'un terril qui nous donne une vue panoramique de la région.

Monique montre un penchant pour la végétation et plus spécialement les fleurs. Nous voyons ainsi des fleurs de lys, d'arbres fruitiers, de fleurs dites sauvages, des chatons de noisetiers et des feuillages. Mais elle nous fait voir aussi des images d'un séjour à Venise. Ses photos se distinguent surtout par leur originalité. Des vues de Venise, lesquelles contre toute attente, font abstraction de ces clichés usés et rabâchés que sont les emblèmes de la Cité des Doges : le carnaval et les gondoles. Monique démontre ainsi qu'elle possède un potentiel de créativité et devrait l'exploiter au maximum.

André F., pour nous changer des insectes, a saisi une série d'images de voitures. Ses photos seraient bien dignes d'illustrer une revue d'automobile. L'on voit des mécaniques et des moteurs sous toutes les coutures.

Jacques invite nos deux reporters, Pascal et André C. à sélectionner et préparer leurs photos prises lors de représentations théâtrales au Centre Armillaire. Elles seront destinées à figurer dans les couloirs de Centre.

Ömer, lors de son passage annuel dans la région des carnivals du Centre, ne rate aucune possibilité d'enregistrer des images. Un portrait chapeauté de notre secrétaire figure en bonne place et surprise, un reportage du séjour de Jacques à l'hôpital.

Chose promise, chose due : nous voyons une quarantaine de photos BN sélectionnées au concours FCP. Il est curieux de constater que des images grisâtres et peu contrastées occupent une place prépondérante. Est-ce que cette tendance est en train de s'affirmer ? Ci et là, certaines images brillantes, comportant de beaux tons noirs profonds et rehaussés de tons blancs purs, nous sautent devant à l'œil. L'esthétique, en tous cas, en sort gagnante.

Réunion de 24-03-2014.

Comme entrée en matière, André F. nous montre une série de photos d'insectes. Notre entomologiste doit en posséder une collection inépuisable car à chaque séance, il nous gratifie de ses images d'animalcules.. Ce qui caractérise ses photos, ce sont des couleurs flamboyantes ainsi que d'énormes yeux globuleux de mouches, libellules, abeilles et apparentés. La netteté de l'insecte est surprenante.

Une fois n'est pas coutume : Jacques nous entretient de manipulations d'images et des différents logiciels qui le permettent.

Lorsqu'on interroge mes membres quant au choix d'un logiciel, on constate que les avis sont partagés. Les uns ne jurent que par Photoshop CS. Pour d'autres, c'est Photoshop Elements qui l'emporte. Les troisièmes ne voudraient échanger le logiciel Canon pour rien au monde. Le dernier groupe est convaincu que Lightroom balaye tous les autres. Qui a tort, qui a raison ? Tout compte fait, c'est le résultat qui importe.

Jacques nous dévoile sa formule personnelle. Il dégrossit la photo avec le logiciel Canon et l'affine avec Photoshop. Il ne recourt à Lightroom que dans des cas exceptionnels.

L'orateur nous conseille de procéder à une sévère sélection d'images avant de s'attaquer à une manipulation. Bien de fichiers ne sont pas dignes d'attention et devraient prendre le chemin de la poubelle. A l'époque de l'argentique, après avoir imprimé

une planche contact, aucun photographe averti ne se donnait la peine d'agrandir tous les clichés. Il sélectionnait soigneusement ceux qui méritaient d'être retenus.

Jacques manifeste une sainte horreur envers la couleur vert fluo et autres teintes peu naturelles. Si le cas se présente, il s'empresse de modifier la couleur.

La taille d'une image ne peut être agrandie en début de manipulation. L'opération n'est possible que dans les formats Jpeg et Tiff.

Il est toujours utile de disposer de l'original d'un fichier. En cas de ratage, il sera dès lors possible de reprendre le travail.

Jacques nous confie que son outil fétiche, c'est le calque. Ce procédé miraculeux ne se trouve que dans Photoshop. Il permet de véritables tours de passe-passe dont les fameux dégradés. C'est aussi pourquoi, tout utilisateur pointilleux de logiciel de manipulation, donnera sa préférence à Photoshop.

Photographe, c'est jouer avec la lumière ! L'on s'efforcera d'éclaircir le sujet principal et d'assombrir le décor. La lumière attire le regard. Plaçons-la où l'on désire conduire l'œil du spectateur.

Jacques dresse souvent un parallèle entre la photographie argentique et la numérique. En agrandissement argentique, on utilise couramment des caches (photos découpées, masques de carton, confection de caches adaptées au sujet) . Certains logiciels nous donnent aussi les moyens d'éclaircir ou d'assombrir des parties d'images. Utilisons-les !

L'argentique autorisait, grâce à la combinaison du papier multigrade et des filtres appropriés, d'adapter les contrastes dans les parties souhaitées. Le numérique modifiera les contrastes et les densités par manipulation.

Réunion du 17-03-2014.

Bonne nouvelle au club : Jacques B. nous est revenu et le plus surprenant, tout requinqué. Tant mieux pour tout le monde.

Eric, ayant épuisé tous les sujets volatiles, se lance à présent dans des représentations disparates. Nous voyons entre autres une tête de boulon, un verre à boire présentant une demi- face blanche et une demi- face noire, des photos de nuit prises à l'Albertine et des images de la Grèce. Jacques se fait un plaisir de les analyser et d'y apporter quelques corrections.

André F., lors d'une excursion en car, réussit la prouesse de capter une série d'images intéressantes de la nouvelle gare des Guillemins, et cela en une dizaine de minutes. Il faut admettre que cette gare offre une grande possibilité d'études de composition de lignes.

Jacques nous parle de Robert Capa, un grand nom du photojournalisme et nous en montre des images.

Né à Budapest (1913) et mort en Indochine (1954). C'est un correspondant de guerre américain d'origine hongroise. Il a couvert les plus grands conflits de son époque et est un des fondateurs de la coopérative photographique « Magnum ».

On lui doit de nombreux reportages dont :

1936-39. Guerre civile en Espagne.

1938. Guerre Chine-Japon

1943 Campagne des alliés en Afrique du Nord.

1944. Débarquement de troupes américaines en Normandie.

1945. Libération en Allemagne.

1948. Proclamation de l'Etat d'Israël et les guerres qui s'en suivirent.

1954. Reportage en Indochine où il fut tué par une mine.

On lui doit aussi de nombreuses citations comme : « Si vos photos ne sont pas assez bonnes, c'est que vous n'étiez pas assez près ».

Robert Capa disposait également d'une valise considérée comme perdue depuis 1939. Ce précieux bagage a resurgi au Mexique en 2007. Il contenait les pellicules de la guerre d'Espagne.

On peut imaginer combien ce grand photographe était passionné par son travail, au point de se tuer sur une mine pendant la guerre d'Indochine.

PS Surprenant la découverte sur le site de l'agence « Gamma » de photographies couleurs de Robert Capa. Une exposition de photos couleurs de l'auteur est présentée à l'«international Center of Photography» de New York.

Réunion du 10-03-2014.

Jacques B. ayant subitement du être hospitalisé, nous sommes privés de notre animateur habituel. Souhaitons-lui de trouver rapidement une santé florissante et à cette fin, de prendre toutes les mesures nécessaires.

Au club, nous ne sommes pas à bout de ressources. En cela, un nouveau visage, Michel Bréban tombe à point nommé. Frappé d'un signe de prémonition, Il nous projette une importante série de photos ramenées de Thaïlande.

Nous voyons des images urbaines, champêtres, des ruelles, des habitations, des portraits de natifs, des gens installés dans leur intérieur, et même comme animal domestique, un énorme python. Une question me brûle les lèvres : « Est-ce-que la bestiole apporte les pantoufles au maître de céans lorsque ce dernier rentre lui ? »

À la vue de ces images, il ressort que notre nouveau venu manifeste une prédilection pour les photos de nuit. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, les rues sont violemment éclairées, des marchands exhibent leur étal, la foule déambule sans cesse. Il y règne une animation nocturne trépidante.

Ce qui ne manque pas au tableau, ce sont les stupas dorés, temples bouddhistes par excellence.

Il y en a des grands et des petits, vus de jour comme de nuit. Notre ami Peter S., aujourd'hui absent, aurait été aux anges.

Nous terminons la soirée par une série d'images consignées dans le PC d'André C. La photographie étant une branche très vaste et très diversifiée, les discussions vont bon train. Nous l'avons dit souvent, toutes les tendances et tous les points de vue sont à prendre en considération.