

Arts & Images

À la découverte d'événements dans le domaine des arts visuels
Envoyé gratuitement à 1.900 adresses électroniques.

Rédaction : Baudoux A. J. Rue Henri Petit, 7. 7100 Haine-Saint-Pierre. 064 44 72 07. baudoux.godart@gmail.com

N° 66.2 - AVRIL-MAI 2024

Arts & images est hébergé sur : <http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/arts-images/> où vous pouvez le télécharger.

Mill

MUSÉE IANCHELEVICI
LA LOUVIÈRE

Place communale, 21.
7100 La Louvière
Tél. 064 28 25 30
www.lemill.be

En cours et jusqu'au 15 septembre à La Louvière

TEMPS DE PAUSE

Dans l'intimité des portraits de la collection louviéroise.

Une occasion exceptionnelle de découvrir, des œuvres faisant partie de la collection artistique de La Louvière.

Le portrait est mis à l'honneur et l'on peut dire, sans hésiter, que les œuvres exposées sont d'une remarquable qualité.

Une sélection difficile, a été effectuée au sein des réserves communales, sous la houlette de Céline Christiaens, commissaire de l'exposition.

Les visiteurs sont invités à prendre le temps de contempler les œuvres, de se laisser séduire par les regards, les attitudes, les personnalités des femmes et des hommes, mis en valeur par les artistes.

C'est aussi une opportunité de faire la connaissance des auteurs et de leurs modèles.

Conception et coordination : Céline Christiaens et Yves Velghe.

Scénographie : Céline Christiaens, Yves Velghe, Sandrine Zanatta.

A. J. Bdx



Alexandre-Louis Martin
(1887-1954).
La romanichelle.
1930.
Peinture à l'huile sur toile.



Anto Carte
(1886-1954).
Le mousse.
1928.
Peinture à l'huile sur toile.



Jean Winance
(1911-1999).
Aline Hubert.
1975.
Peinture à l'huile sur toile.



V. Tock
*Vielle femme aux
panniers.*
Peinture à l'huile
sur toile.



Georges Jessen
(1893-1963).
Aïca.
Peinture à l'huile
sur bois.



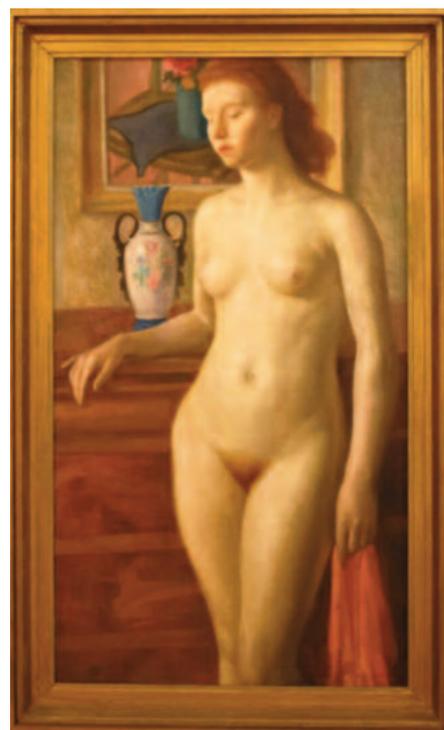
Edgar Gilmont
(1887-1949).
Le pinsonniste.
Peinture à l'huile
sur toile.



Léon Devos
(1897-1974).
Nu assis
1932.
Peinture à l'huile
sur toile.



Léon Buisseret
(1888-1956).
*Portrait
de Monsieur
Maréchal.*
Peinture à l'huile
sur toile.



**Fernand
Gommaerts**
(1894-1975).
Nu dans l'atelier.
Peinture à l'huile
sur toile.



Raymond Saublains (1930-). Image du Studio-théâtre de La Louvière. *La nuit de Courcelles*. 1994. Photographie argentine. 30 x 40 cm.



Fernand Gommaerts (1894-1975). *Dimanche après-midi*. 1927. Peinture à l'huile sur toile. Collection province de Hainaut en dépôt au MILL

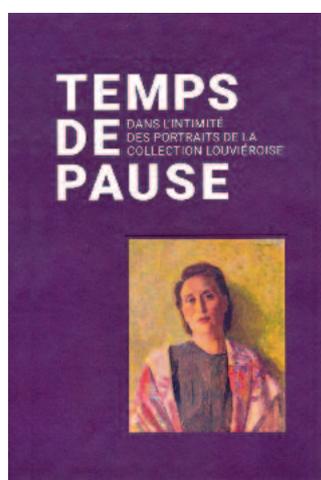


Paul Wante (1905-1981). *La robe blanche*. Peinture à l'huile sur toile.



Charles Michel (1874-1967). *Buste de jeune fille*. Peinture à l'huile sur toile.

Reportage photographique : A. J. Bdx.



CATALOGUE

Un très intéressant et beau catalogue est disponible. Il est d'un format bien adapté à la visite, contient des reproductions des œuvres présentées dans l'exposition, des textes rédigés par divers auteurs et enfin une liste des œuvres exposées avec de petites vignettes les illustrant et accompagnées des éléments essentiels, entre autres : nom de l'auteur, de la personne représentée et la technique artistique.

MILL

Musée Ianchelevici

Place communale, 21. 7100 La Louvière
Tél. 064 28 25 30 - www.lemill.be

Accessible : du mardi au vendredi de 11 à 17 heures. Le week-end de 14 à 18 heures.

Tarifs : 5 € adultes | 4 € réduit | 1,25 € article 27 | 3 € Groupe (min. 10 pers.) | Gratuit < 18 ans.

Entrée gratuite le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Accès :

- 50 km de Bruxelles, 25 km de Mons, 30 km de Charleroi.
- En voiture: E19/E42 sortie La Louvière, direction Centre Ville.
- En train : gare La Louvière-Centre, 5 min à pieds.



KERAMIS
CENTRE DE LA CÉRAMIQUE

Place des Fours-Bouteilles, 1
7100 La Louvière
064 23 60 78
0470 514 620

En cours et jusqu'au 25 août, à La Louvière

LES BUCOLIQUES

Allégorie du vivant.

Keramis présente : *Les Bucoliques. Allégories du vivant*, une exposition réunissant une quinzaine d'artistes qui mobilisent la nature pour évoquer des préoccupations contemporaines.

L'EXPOSITION

Les menaces actuelles sur l'environnement et la survie des espèces font l'actualité, exacerbées par la crise climatique, les inondations de juillet 2021 dans l'est de la Belgique et les conflits mondiaux. L'anthropocène, marqué par l'exploitation humaine des ressources, est devenu, d'après Nicolas Bourriaud, une « force géologique ».

Face à cette réalité, cette nouvelle exposition de Keramis s'inspire librement d'un des recueils les plus célèbres de l'Antiquité : *Les Bucoliques* du poète latin Virgile (70-19 av. J.-C.).

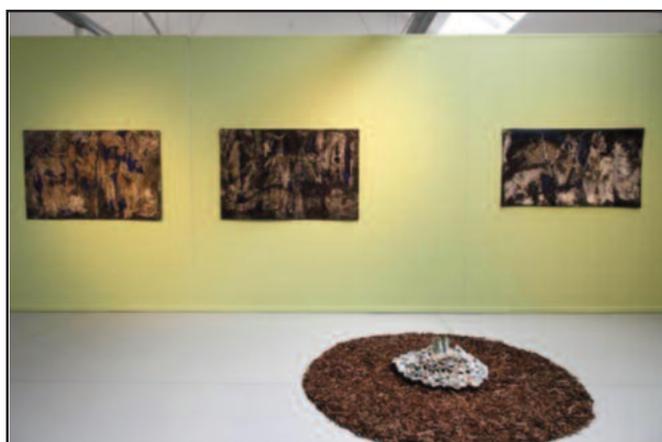
La principale raison de cet emprunt est qu'il exprime un besoin de réenchanter le monde tout en posant des questionnements qui font encore sens aujourd'hui. Les artistes, loin de simplement imiter la nature, expriment des positions poétiques et politiques.



L'hiver, le printemps, l'été, l'automne. Manufacture de porcelaine François-Joseph Peterinck. Porcelaine tendre émaillée. Collection du Musée royal de Mariemont.



Masque bachique. Georges De Geetere. 1903. Manufacture Boch Frères Keramis. Grès fin. Collection Keramis.



Pedro d'Alfaroubeira. / *Écorcés. / Conciliabule.* Valérie Delarue. 1999. *Ere, café, pastel. Holy.* Grès émaillé. 2016. Collection de l'artiste.

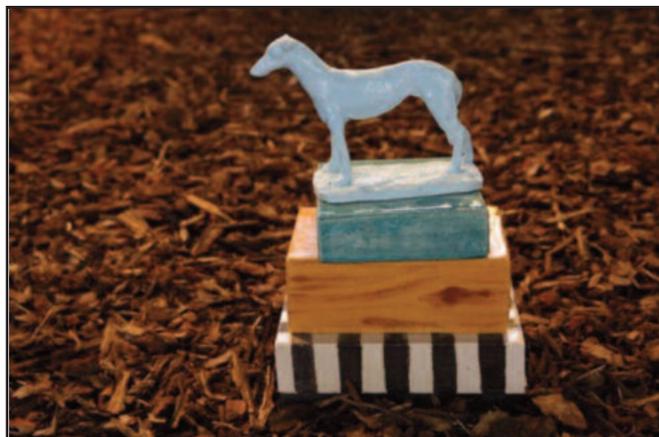


Chronos. Marc Alberghina. 2023. Faïence émaillée. Dépôt permanent à Keramis.



L'homme à la tondeuse. Manuel Sanchez Algora. 2023. Céramique émaillée. Collection privée.

Dans ses différents chapitres, l'exposition tire parti des acquisitions récentes de Keramis ainsi que des œuvres empruntées à plusieurs partenaires privés (collectionneurs) et institutionnels de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pluridisciplinaire, elle articule la pratique de la céramique (prédominante) avec celle de la tapisserie, de la photographie, de la vidéo, de la danse et de l'installation. Les œuvres choisies tentent d'évoquer de façon non exhaustive et erratique, les nuances de l'esprit bucolique depuis le XVIII^e siècle, dans une complexité de formes et de réflexions. Comm. presse



Lévrier bleu. Manuel Sanchez Algora. 2023. Céramique émaillée. Collection Keramis.



Les arbres. Patrick Corillon. 1997. Installation, techniques mixtes. Collection du MAC'S.



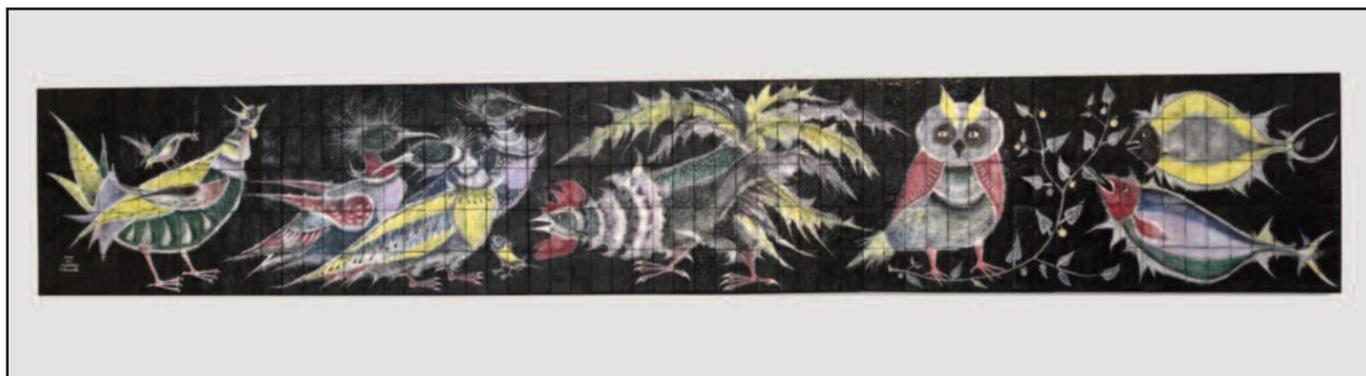
Licorne. Carolein Smit. 2013. Céramique émaillée. Collection Galerie Michele Hayem.



Et si c'était du miel. Coralie Courbet. 2016. Céramique émaillée. Collection Keramis.



Sans titre. Michael Dans, 2015-2023. Tirages pigmentaires sur papier archivable. Collection de l'artiste.



Céramique murale du Belvédère de Dour. Roger Somville et Marie-Henriette Bataille. 1955-1956. Terre cuite émaillée. Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt à Keramis.

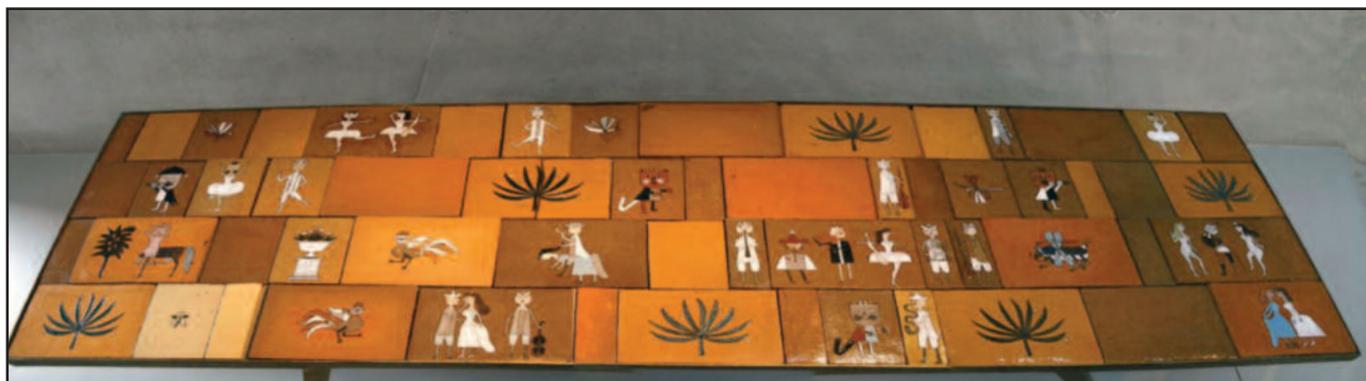


Table de salon. Pierre Caille. 1960. Techniques mixtes. Collection Keramis. Don de l'asbl Pierre Caille.

Photos : © A. J. Baudoux.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Samedi 25 mai 10 h 30-12 heures.

LES MURALES DE DOUR.

Conférence en œuvre.

Samedi 1^{er} juin 10-17 heures.

INITIATION PHOTO.

Journée d'initiation pour adultes.

Keramis et le Musée de la photographie de Charleroi s'associent pour une journée d'initiation pour adultes.

Le point de départ sera les œuvres photographiques de l'exposition, dont les auteurs siègent également dans les collections du Musée de la photographie.

Vous suivrez le guide à Keramis dans l'exposition temporaire, puis rendez-vous à Charleroi pour un atelier de développement de photo dans le laboratoire.

Aucun prérequis nécessaire !

Samedi 15 à 10 h 30 et vendredi 3 mai à 9 et 16 heures.

Visites guidées.

Du lundi 8 au samedi 12 juillet - 9-16 heures.

Stage pour enfants de 6 à 12 ans

Mardi 20 et mercredi 21 août - 10-17 heures.

Journée d'initiation pour adultes.

KERAMIS

Place des Fours-bouteilles, 1.7100 La Louvière.

Tél. 064 23 60 70. - info@keramis.be

Accessible le mardi de 9 à 17 heures, du mercredi au dimanche de 10 à 18 heures.

Prix

Adultes 8 €; Séniors (65+), étudiant 6 €; Demandeur d'emploi 4 €; Article 27 1,25 € + 1 ticket; Entrée groupe 6 € par personne, min. 15 adultes.



Fondation A
Av. van Volxem, 304
1190 Bruxelles
Tél. 02 502 38 78

CONTACTS

Walker Evans, Guido Guidi, Luc Chessex & Olivier Kervern.

La Fondation A présente l'exposition « CONTACTS », une sélection inédite des images d'Olivier Kervern (°1977) au travers d'un parcours de contacts de maîtres de la photographie: Walker Evans (1903-1975), Guido Guidi (°1941) et Luc Chessex (°1936).

Cette exposition témoigne une grande affinité pour l'objet photographique, et plus particulièrement le tirage contact et la planche contact, accès privilégiés au processus créatif du photographe. Les contacts sont d'abord des documents de travail, au caractère confidentiel, le « work in progress » avant le choix définitif et la production du « tirage » de l'image.

La collection d'Astrid Ullens de Schooten Whettnall se distingue par ses importantes séries – parfois inédites – de tirages contacts et de lecture de photographes tels que Luc Chessex, Walker Evans et Guido Guidi. Ils sont proposés dans cette exposition en dialogue avec les images d'Olivier Kervern, pour qui le contact est le cœur de son travail. Il montre ses contacts au même statut que d'autres montrent leurs « tirages ».

Le titre de l'exposition fait aussi référence à la première rencontre entre Anne Lacoste, directrice de l'Institut pour la Photographie de Lille et commissaire de l'exposition, et Astrid Ullens de Schooten



Walker Evans. Labor Anonymus, Detroit, 1946 (young men).



Walker Evans. Labor Anonymus, Detroit, 1946 (men with hat).



Walker Evans. Labor Anonymus, Detroit, 1946 (couple).

Whettnall à l'initiative de la Fondation A lors de l'exposition *American Power* de Mitch Epstein, au Musée de l'Élysée -aujourd'hui Photo Élysée-, à Lausanne, en 2011. Un premier contact qui s'est renouvelé occasionnellement où elles ont partagé leurs découvertes et leurs projets. Au fil du temps, ces contacts sont devenus réguliers autour de valeurs partagées: l'inclusion et l'accessibilité, la formation à la lecture critique et sensible de la photographie, le soutien à la création.

À propos d'Olivier Kervern

Olivier Kervern est né à Fontainebleau en 1977. Il arrête l'école après le bac. Il voyage en Inde pendant un an et commence ses premiers travaux photographiques.

Il découvre Marguerite Duras. Tombe amoureux. Chaque été, il réalise des photographies à Gênes en Italie.

En 2014, il démarre une collaboration avec *Holiday Magazine* qui lui assure 2 voyages par an. Il auto-édite son premier livre. Il commence

à découper ses planches contacts et vend ses tirages « contact » dans la rue.

La marque de mode Jil Sander le débauche, il entame une première collaboration qui continue encore aujourd'hui.

Il vit et travaille à Paris.

Comm. presse.

Luc Chessex :

1. Rio Masicuri. Bolivie, 1971.

2. Autoportrait. Ciudad Mexico, 1974.

3. La Havane. 1967.



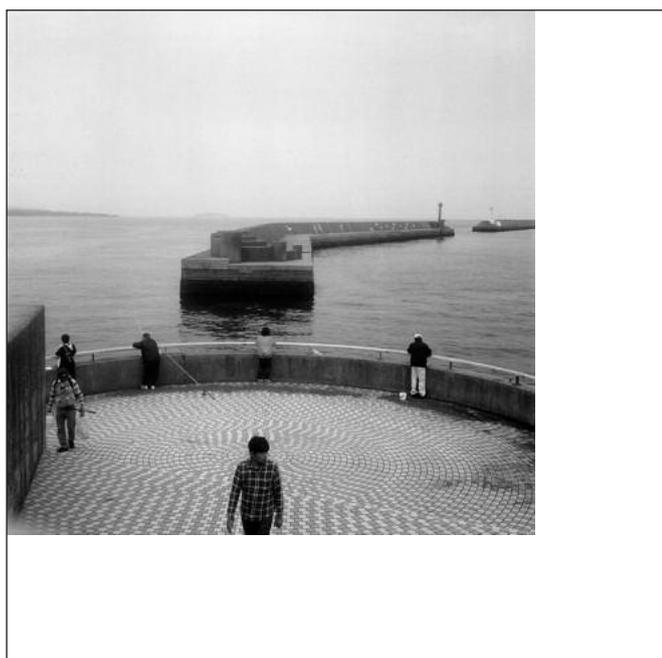
①



②



③



Olivier Kervern.

Untitled.

Kagoshima.

Japan, 2015.

Fondation A

Avenue Van Volxem, 304 - 1190 Bruxelles
fondationstichting.com

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi, sur demande.

Jeudi-Vendredi de 13 heures à 18 heures.

Samedi-dimanche de 11 heures à 18 heures.

TARIFS

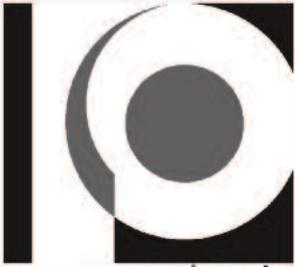
Visiteurs 7 €; Étudiants (-26 ans), enseignants, seniors, demandeurs d'emploi 2 €; Enfants (-12 ans); MuseumPASSmusées; Carte ICOM.

Tous les premiers mercredi du mois, gratuit.

Groupe scolaire (sur réservation), gratuit.



Guido Guidi. Fiume, 2007.



www.museephoto.be

Av. Paul Pastur 11.
6032 Mont/s/Marchienne
GPS : Place des Essarts.
Tél. 071 43 58 10.

En cours et jusqu'au 26 mai, à Mont-sur-Marchienne (Charleroi)

- **PETER KNAPP**
Mon temps.
- **THOMAS CHABLE**
Au-dessus des nuages.
- **ELLIOS ROSS**
Seeing Animals.
- **NATALIE MALISSE & CAMILLE SEILLES**
Le cœur à même la peau.
La Galerie du *Soir*.
- **INGEL VAIKLA**
Papagalo, What's The Time ? *La Boîte noir*.

PETER KNAPP

Mon temps.



THOMAS CHABLE

Au-dessus des nuages.



ELLIOT ROSS
Seing animals.



Pour plus d'informations concernant ces expositions :
<http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/wp-content/uploads/2024/03/ARTS-IMAGES-65.2-MARS-2024.pdf>

Reportage photo : A. J. Baudoux.

INFOS PRATIQUES

TARIF

Prix plein : 8 €.

Seniors +60 ans : 6 €.

Personne à mobilité réduite : 4 €.

Étudiants 4 €.

-12 ans : gratuit.

Demandeurs d'emploi : 1,25€ ;

Groupe de plus de 10 personnes : 5 €.

-12 ans, Cartes diverses*, Partenaires, Amis du Musée. Accès aux collections permanentes et aux expositions temporaires. Gratuit.

*Carte culture JTI, Musée de l'Elysée (CH), BPS22, Bois du

Cazier, FOAM, ICOM / Icomos, Pass 365.be (valable pour 2 pers.), Carte Prof. museumPASSmusées. Accès gratuit aux collections permanentes. 4 € (tarif plein) / 2,50 € (tarif réduit) pour l'accès aux expositions temporaires.

Premier dimanche du mois : Accès gratuit aux expositions permanentes, 4 € pour les temporaires. Tarif réduit : 2,50 €.

ACCÈS

En voiture de Bruxelles : autoroute A54 et Ring 9, sortie « Porte de la Villette », tout droit durant 3 km. périphérique R3, sortie 5. Train Charleroi-Sud puis bus. Gare de Charleroi-Sud, bus 70, 71 ou 170 (descendre à place de Mont-sur-Marchienne).



En cours et jusqu'au 15 septembre 2024

Binche intime

Une exploration sonore



MUSÉE INTERNATIONAL DU CARNAVAL ET DU MASQUE DE BINCHE

Rue Saint-Moustier, 10. 7130 Binche
Tél. 064 33 57 41 - www.museedumasque.be

HORAIRES

Du mardi au vendredi de 9 h 30 à 17 heures. Samedi et dimanche de 10 h 30 à 17 heures. Billetterie jusqu'à 16 h 30.

TARIFS

Individuels : Adultes : 8 € / Seniors et étudiants : 7 € / Enfants dès 6 ans : 3,50 €
Groupes : Adultes : 7 € / Etudiants et seniors : 6 € / Enfants : 3 €.

Groupes scolaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles : gratuit.
Visites guidées en français, néerlandais, anglais, allemand et espagnol. Sur réservation. Gratuit le premier dimanche du mois.

Photo : A. J. Baudoux. Pour plus d'informations concernant ces expositions :

<http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/wp-content/uploads/2024/03/ARTS-IMAGES-65.2-MARS-2024.pdf>



musée magritte museum

En cours et jusqu'au 16 juin à Bozar et jusqu'au 21 juillet au Musée Magritte

100 ans du surréalisme

BOZAR

Rue Ravenstein 23, 1000 Bruxelles. Tél. 02 507 82 00.

INFOS PRATIQUES

Accessible du mardi au dimanche de 10 à 18 heures.

TARIFS : Standard 18 €.

Uniquement en ligne : Moins de 6 ans, gratuit.

Moins de 18 ans 2 €.

Moins de 30 ans 9 €.

Plus de 65 ans 2 € de réduction.

Pass musées Édition Limitée Surréalisme

Jusqu'au 16 juin, vous pouvez acquérir à Bozar non pas un, mais deux pass musées en Édition limitée. Ces pass musées sont édités par museumPASSmusées à l'occasion des deux expositions majeures à Bozar. Le premier pass musées présente une peinture de René Magritte, en l'honneur des 100 ans du surréalisme en Belgique et de l'exposition « Histoire de ne pas rire. Le Surréalisme en

Belgique » que Bozar lui consacre. Le deuxième pass en Édition limitée s'inscrit dans le cadre de l'année Ensor 2024.

Les pass musées sont en vente à l'accueil de Bozar Tickets jusqu'au 16 juin ou jusqu'à épuisement des stocks.

MUSÉE MAGRITTE

Place Royale, 1. 1000 Bruxelles. Tél. 02 508 32 11.

INFOS PRATIQUES

Accessible du mardi au vendredi de 10 à 12 et de 12 h 45 à 17 heures, le week-end, uniquement pour les groupes sur réservation avec un guide du musée.

TARIFS : Adultes 18. Senior (+65 ans) 15. Enfants, jeunes (6-25 ans) : 10 €.

Pour plus d'informations concernant ces expositions :

<http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/wp-content/uploads/2024/03/ARTS-IMAGES-65.2-MARS-2024.pdf>

En cours et jusqu'au 19 mai.
Musée du petit format d'art contemporain
à Viroinval.

MICHEL DI NUNZIO

De l'objectif à l'estampe

MUSÉE DU PETIT FORMAT D'ART CONTEMPORAIN

Rue Bassidaine, 6.5670 Viroinval.
Tél. 060 73 35 36

Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 12 h 30 à 18 heures et le dimanche de 10 à 17 heures. Fermé le lundi et le samedi sauf sur réservation pour les groupes. Fermé les jours fériés.

TARIF

Entrée : 3 €

Gratuit

Premier dimanche du mois, - de 16 ans, étudiants - de 25 ans, art.27, PassMusées Carte presse et Carte ICOM.

-10% sur l'entrée sur présentation d'un ticket d'un musée de Treignes, Village des Musées.

Nos activités

« Boîtes magiques » : 3 €

« Sac balade » : 3 € + 5 € de caution

« Kit croquis » : Gratuit + 5 € de caution

Animations : 3 € par personne (sur réservation)

Visite guidée pour les groupes sur réservation, possible tous les jours de 10 à 18 heures (max. 20 pers.) : 20 € (de 1 à 10 personnes) + 2 € par personne suppl., gratuit pour 1 accompagnant pour 7 personnes. à ceci s'ajoute le prix d'entrée. Carte prof - 50 % sur nos tarifs.

Entrée gratuite pour les classes et les groupes d'enfants avec accompagnant(s).

Pour plus d'informations concernant ces expositions :

<http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/wp-content/uploads/2024/03/ARTS-IMAGES-65.2-MARS-2024.pdf>

D'avril à mai, à Mons et à Wasmes

NADINE FIÉVET

Entre les strates, matières et pigments

Exposition 1 : ENVOL ET CHEMINS CROISÉS
Magasin de Papier Espace Culturel de la Ville de Mons
Rue de la Clef n° 26 - Tél : 0473/60.27.27
Exposition du 13 avril au 19 mai 2024

Exposition 2 : ŒUVRES RÉCENTES , TABLEAUX D'HIER.
Galerie des Capucins
Rue Masquelier 15 à 7000 Mons - Tel : 0475/47.37.64
Exposition du 19 avril au 12 mai.

Exposition 3 : AU - DELÀ DES SIGNES
Au pied du beffroi, la galerie « Koma » ramène à la lumière une période qui a marqué l'artiste.
Galerie KOMA A.S.B.L
Rue des Gades 4 à 7000 Mons - Tel : 065/31.79.82
Exposition du 19 avril au 26 mai 2024.
Avec possibilité de prolongation en juin sauf du 29 mai au 5 juin.
Fête locale

Exposition 4 : LE RETOUR DU PIGEON VOYAGEUR
Centre Culturel de Colfontaine
Rue du Pont d'Arcole n°12 - Tel : 065/88.74.36
Vernissage le 17 mai à 19 h.
Exposition du 17 mai jusqu'au 31 août 2024.

Pour plus d'informations concernant ces expositions :
<http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/wp-content/uploads/2024/03/ARTS-IMAGES-65.2-MARS-2024.pdf>

En cours et jusqu'au 11 mai.
Galerie Xavier Hufkens à Ixelles.

ZHANG ENLI

XAVIER HUFKENS

Rue Saint-Georges, 107 1050 Ixelles.
www.xavierhufkens.com

Ouvert du mardi au samedi de 11 à 18 heures.

Pour plus d'informations concernant ces expositions :
<http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/wp-content/uploads/2024/03/ARTS-IMAGES-65.2-MARS-2024.pdf>

En mai et juin à Liège

La récré

Exposition photographique de Vincent Bricchet

Galerie photographique « Ouverture »

Théâtre Le Moderne 1 rue Ste Walburge. 4.000 Liège
Ouverture :

- le samedi et dimanche 11 et 12 mai de 14 à 18 h
 - le samedi et dimanche 18 et 19 mai de 14 à 18 h
 - pendant les spectacles du Moderne de mai et juin
 - ou sur rendez-vous en mai et juin 2024
- Vernissage le samedi 11 mai de 14 à 18 h.



En cours et jusqu'au 30 juin, à la gare des Guillemins, à Liège

DA VINCI

L'artiste, l'ingénieur, le gastronome

GÉNIE ?

VOUS AVEZ DIT GÉNIE ?

Plus de 500 ans nous sépare de Léonard de Vinci... Celui qui a écrit « J'ai l'intention de laisser un souvenir impérissable dans la mémoire des mortels » est en e et né en 1452 dans le petit village de Vinci en Toscane. Pendant toute sa vie, il a essayé de comprendre le monde qui l'entoure, en observant et en expérimentant. Il s'est essayé à toutes les disciplines avec une ardeur infaillible. Il a été inventeur, architecte, théoricien, peintre, anatomiste, mathématicien... Il a été l'un des plus grands génies de l'Histoire !

La mort de Léonard de Vinci survient le 2 mai 1519, à l'âge de 67 ans, dans le château du Clos Lucé à Amboise. Trois ans plus tôt, Léonard est invité à venir vivre en France par le Roi François I^{er}. Le Roi le considère comme son père spirituel et le comble d'argent et d'honneurs. Le 23 avril 1519, Léonard sent sa fin prochaine. Il rédige son testament, et désigne son dèle élève comme seul exécutant testamentaire et principal héritier de son œuvre. Léonard, avait-il conscience de léguer un héritage artistique et scientifique sans précédent dans l'Histoire de l'humanité ? Que reste-il de lui 500 ans après sa mort ? Comment a-t-il réussi à impressionner autant le monde ? Comment a-t-il réussi à révolutionner l'histoire de l'art avec seulement une vingtaine de tableau ? Pour découvrir cet homme à la recherche des lois secrètes de la nature, cette exposition vous invite à remonter le temps...

UN GÉNIE QUI FASCINE

L'exposition débute avec le mythe Léonard de Vinci et par le succès des œuvres qu'il nous a laissé... La Joconde, d'abord et le Salvator Mundi ensuite, le tableau le plus cher du monde. Le visiteur est immergé en 2017 au moment où le marteau du commissaire-priseur de chez Christie's à New-York claqué pour adjuger le tableau à 450 millions de dollars...

Qui ne connaît pas la fameuse Joconde au Louvre... De New-York à Tokyo, de Moscou à Bali, de Oslo à Sidney... Icône absolue de l'histoire de l'art, œuvre la plus visitée au monde, la plus commentée aussi, à jamais insaisissable avec son regard qui nous suit des yeux pour ne plus nous lâcher, La Joconde nous semble éternelle. Et pleine de mystères !

TOUS LES CODEX DE L'ÉONARD DE VINCI EXPOSÉS ENSEMBLE

L'exposition présente ainsi la collection complète de tous les codex de Léonard de Vinci... Edités en très peu d'exemplaires au cours du XX^e siècle, les visiteurs peuvent admirés les plus beaux dessins sélec-



Monalisa. Atelier. © Europa expo.

tionnés parmi les 7000 pages du maître encore conservées aujourd'hui. On y découvre quantités de réaxions et croquis dans des domaines aussi variés que la géologie, l'optique, l'anatomie, les mathématiques, la mécanique, la physique ou encore l'astronomie. Le parcours expose notamment les Codex Arundel, Atlanticus ou Leicester dont le propriétaire n'est autre que Bill Gates.

L'HOMME DERRIÈRE LE GÉNIE

Le visiteur découvre ensuite la vie de Léonard de Vinci au travers des rencontres avec ses exceptionnels mécènes ou des cités pour lesquelles il a travaillé. Rien ne prédestine le fils de Ser Piero, riche notaire de la République de Florence, à devenir un génie universel. Il

naît d'une liaison entre Ser Piero et Caterina, Fille d'un paysan pauvre de la bourgade de Vinci où réside le notaire. Enfant illégitime, selon la terminologie en vigueur à l'époque, il est appelé par son prénom de baptême, Leonardo, auquel on ajoute le nom de son village de naissance : da Vinci. Le parcours permet aux visiteurs de découvrir les talents du jeune Léonard pour les arts graphiques et son arrivée à Florence au sein de l'atelier d'Andrea del Verrocchio.

Grâce à de nombreux objets et dessins de Léonard, le parcours emmène le visiteur successivement à Milan où l'artiste travaille pour les Sforza, à Venise où il est le cartographe pour les Borgia et à Mantoue. Léonard arrive ensuite au Vatican où deux autres artistes d'exception dominant : Michel-Ange et Raphaël. On ne lui connaît aucun chantier important et Léonard finit par accepter l'invitation du Roi de France François I^{er}.

Pendant 3 ans, Léonard est installé au château du Clos Lucé. Il est nommé premier peintre, premier ingénieur et premier architecte du Roi. Il vit la plus belle période de sa carrière aux côtés de ses deux plus fidèles disciples : Francesco Melzi et Salai.

LES MACHINES DE LÉONARD

Après la découverte de l'homme, le parcours de l'exposition se poursuit par une autre facette essentielle de la carrière de Léonard :

L'INGÉNIEUR ET L'INVENTEUR !

Le visiteur traversera une reconstitution du char d'assaut grandeur nature. Les diAérents murs de l'espace s'animent de films 3D inédits sur les inventions majeures de Léonard : l'hélicoptère, les ponts pivotants, les écluses, les armes ou les systèmes de défense. C'est dans le domaine de l'aviation qu'il est probablement le plus reconnu, et

ce bien avant que le concept d'une machine volante ne devienne réalité. Léonard de Vinci nous a laissé 500 croquis dédiés aux machines volantes et aux oiseaux en vol.

LÉONARD LE GASTRONOME

Organisée autour de la reconstitution de la cuisine idéale selon Léonard de Vinci, la dernière partie de l'exposition illustre une facette souvent ignorée : la gastronomie et l'étude des vignes. Léonard est en effet considéré comme le premier agronome et œnologue de l'histoire. Entre deux Codex, des experts ont mis la main sur des dizaines de dessins de machines rattachées à la sphère culinaire ainsi qu'à la mise en scène de banquets. Dans la cuisine, Léonard grignote sur le coin de la table. On lui attribue la formule des crevettes rouges à la burrata, aux abricots et à la menthe, une poitrine de pigeons aux mûres, un risotto, alors rare au XVI^e siècle, mais aussi des listes de courses qui laissent deviner qu'il n'était pas complètement végétarien. Les visiteurs découvrent les recettes de Léonard dont « l'acquarosa » : une boisson aphrodisiaque à base d'eau de rose, de sucre, de citron et d'alcool, filtrée dans un linge.

La visite se termine par la reconstitution en mapping 3D d'une table de banquet, sur laquelle les mets préférés de Léonard défilent... Le génie maîtrise en effet l'art de la table...et des bonnes manières. Il édicte des règles pour les banquets de la Renaissance qu'il érige au cours de son séjour chez les Sforza. Parmi celles-ci, les classiques : « Ne mettez pas vos pieds sur la table », « Ne posez pas votre tête dans l'assiette », « Ne coupez pas la table avec votre couteau » et « Ne laissez pas vos oiseaux voler librement à table ».

UNE EXPOSITION DE PRESTIGE DÉDIÉE À UN PERSONNAGE MYTHIQUE

L'exposition se conclut sur la Renaissance durant laquelle l'homme revient au centre d'une civilisation qui connaît alors un renouveau artistique, scientifique et politique exceptionnel. Léonard incarne le génie de la Renaissance laissant une œuvre d'une qualité inestimable. Le mythe s'est cristallisé très tôt... Moins de 50 ans après sa mort, on présente déjà Léonard de Vinci en ces termes :



© Europa expo.



© Europa expo.



François I^{er}. Léonard de Vinci. Jean-Auguste Dominique Ingres. © Europa expo.

« Le ciel, dans sa bonté, rassemble parfois sur un mortel ses dons les plus précieux, et marque d'une telle empreinte toutes les actions de cet heureux privilégié, qu'elles semblent moins témoigner de la puissance du génie humain que de la faveur spéciale de Dieu. Léonard de Vinci, dont la beauté et la grâce ne seront jamais assez vantées, fut un de ces élus. Sa prodigieuse habileté le faisait triompher facilement des plus grandes difficultés. Sa force, son adresse, son courage avaient quelque chose de vraiment royal et magnanime ; et sa renommée, éclatante pendant sa vie, s'accrut encore après sa mort ».

Comm. presse.

INFOS PRATIQUES

Accessible :

Tous les jours de 10 à 19 heures (billetterie jusqu'à 17 h 30.).

Prix

Adulte 17 € / Seniors (+65 ans) 15 € / 7-18 ans + étudiants 11 € / 0-6 ans Gratuit

Famille (deux adultes + deux enfants) 50 € (+6 € enfant supplémentaire) / PMR 10 € / Groupe scolaire (plus de 15 personnes) 6 €. Réservation obligatoire. / Groupe (plus de 15 personnes) 13 €. Réservation obligatoire.

Du 26 avril au 26 mai, à la frontière entre Machelen, Vilvorde et Bruxelles.

Le nouveau parcours Border Buda

Une exposition en plein air réunissant 12 artistes belges et étrangers.

La zone industrielle Buda accueille *Border Buda*, une exposition en plein air réunissant les œuvres de 12 artistes belges et étrangers.

Ce parcours artistique est la première phase d'un projet culturel plus vaste, axé sur la renaissance de la zone de Buda, plutôt connue actuellement pour sa désaffectation, ses camions vrombissants, son architecture disparate et ses mauvaises herbes envahissantes. Il s'agit d'une zone grise industrielle, mais avec une histoire riche et un grand potentiel.

En collaboration avec un certain nombre d'artistes, *Border Buda* veut faire un premier pas dans l'exploration de cette zone, afin de ramener le regard des habitants de Machelen, Vilvorde et Bruxelles (Haren) sur Buda et d'en refaire un lieu de rencontre intergénérationnel. *Border Buda* aspire à devenir, sur le canal, un lien artistique entre les pôles culturels de Bruxelles (KANAL, Het Kaaitheater) et de Vilvorde/Machelen (site Asiat).

Le parcours artistique, qui peut être couvert à pied (1 h 30) ou à vélo (30 minutes), est le résultat d'une étroite coopération entre les curateurs Anna Lag

novska et Koi Persyn et 12 artistes: 4 belges (Elias Cafmeyer, Ignace Wouters, Nel Maertens et Pieter Chanterie) et 8 internationaux (Amel Omar, Evita Vasiljeva, Ilke Gers, Haseeb Ahmed, Jean Katambayi Mukendi, Katja Mater, Marine Kaiser et Zinaïda Tchelidze).

Les axes de transport qui déterminent l'identité de Buda - le chemin de fer, le viaduc de Vilvorde, la chaussée, l'eau (la Senne et le Canal) et les futures cyclostrades - sont au centre du projet. Avec leurs différentes vitesses et les frontières qui s'entrecroisent dans cette zone, ils constituent les paramètres du parcours. Du point de vue conceptuel, *Border Buda* part du principe physique fondamental de la vitesse, à savoir la distance parcourue par unité de temps (v (vitesse) = d (distance)/ t (temps)).



If there is something heavy, there should be something light, 2023. Evita Vasiljeva

Outre six projets de résidence, quatre artistes sont invités à créer une œuvre d'art permanente dans l'espace public. Une réflexion socioculturelle portant sur le patrimoine industriel est amorcée et les partenaires culturels locaux Firma et Buda Bxl réaliseront une intervention artistique.

Le projet dans son ensemble durera trois ans. Il bénéficie d'une subvention de projet du Gouvernement flamand pour les projets culturels supralocaux et est soutenu par les communes de Vilvorde, Bruxelles et Machelen.

EN PRATIQUE

Expo Border Buda
26 avril - 26 mai 2024

Inauguration : week-end des 26 et 28 avril 2024. Voir le programme du week-end d'inauguration :

www.borderbuda.be

L'exposition *Border Buda* s'étend sur toute la zone de Buda. Si le trajet se fait à pied, il prend une heure et demie environ. Vous pouvez aussi le couvrir à vélo: des BlueBikes sont à louer à la gare de Vilvorde. Il y a aussi un point-vélo, qui livre des vélos sur place pour les

groupes.

Les points de repère sont les partenaires culturels locaux Buda Bxl et Firma. La gare de Buda, le restaurant *The Corner*, *De Karting* et le pont de Buda constituent les autres jalons du parcours.

L'exposition démarre chez Firma, où les visiteurs peuvent se procurer la brochure de l'itinéraire. Firma n'est ouvert qu'en semaine, de 9 à 17 heures. Le dépliant et la carte peuvent aussi être consultés en ligne.

Adresse de Firma : Schaarbeeklei 636 Buda (Vilvorde).

COMMENT ARRIVER À BUDA

En bus

Depuis Bruxelles : bus 58 - Arrêt: Diegemstraat.

En train

En semaine: un train (venant d'Anvers ou de Bruxelles) s'arrête toutes les heures à la gare de Buda.

Le week-end: prenez le train jusqu'à la gare de Vilvorde. Là, vous pouvez prendre le bus 58, louer un BlueBike ou marcher 25 minutes jusqu'à Buda.

À vélo

Depuis Bruxelles : suivez le Canal en direction de Willebroek.

Attention : le pont de Buda est toujours fermé. Jusqu'au 5 juin 2024 !

Vous pouvez également louer un BlueBike à la gare de Vilvorde. Il y a aussi un point-vélo, qui livre des vélos sur place pour les groupes.

En voiture

Vous pouvez vous rendre à Buda en voiture et vous garer dans la rue. Ou chez Firma (Schaarbeeklei 636)

En waterbus

À partir du 1^{er} mai, vous pouvez prendre le waterbus à Bruxelles jusqu'au Steenkaai à Vilvorde. Du Steenkaai, une courte promenade le long du Canal vous mènera à Buda.

Horaires et tickets sur www.waterbus.eu. Comm. presse.



1. Barrel organ. © Pieter Chanterie.

2. The only thing that can affect magnetic inversion is bad news.
Nikos_Staikoglou.

Arts & Images Réalisation : A. J. Baudoux-Godart. Vous pouvez demander à la rédaction, l'envoi ou le réenvoi d'Arts & Images 62.2, 63.2, 64.2 et 65.2. Arts & Images est hébergé sur : <http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/arts-images/> <http://brusselsmiroir.be/club-photo-bruxelles/arts-images/> <https://pcsoignies.com/arts-images/> <http://www.photoclubrebecq.be/spip/index.php> où vous pouvez le télécharger.